

صور ابطال و بطلات
المسرح



فاطمة رشدي

الشارح

اقرأ دائما

اقرأ دائما

مجلة

المسرح

تعود الى الظهور

كل يوم احد باسم جديد

يحررها نخبة من كبار الكتاب المسرحيين والنقاد

اقرأ في العدد القادم

أميرة المطربات تسبب موت

زعيم النقاد

مستقبل الفرق في الموسم المقبل

من هو مؤلف كليوباترة ومارك انطوان الحقيقي ؟ !

في معرض الرسائل

وهي بقية الرسائل التي كان ينشرها مؤسس مجلة المسرح

المرحوم محمد عبد المجيد حامي

ترسل رسائل التحرير باسم : حفي مري « صاحب امتيازها المسؤول : محمد علي حاد » مدير الادارة : عبد الرحمن نصر

على سِرِّ الفن

نزل وحياته

وايس أشد نذالة ولا أكثر جينا من ذلك الذي يعرف في نفسه خلة السوء ، ويرى فيها من الخازي والمعائب ، ما يسود أنقى الصحائف ، ويشوه من جمال السمعة معها طهرت ، ثم هو يحاول جهده في أن يلقى بغيره ما هو به خصيصا نحوها للناس ، وإيهاما لم بأنه يرى ١١ حينما أصدرنا العدد الماضي ، أشاع جمال الدين أح . إشاعات سوء حاول بها أن يحمل الناس على الاعتقاد بأننا لن تصدر عددا آخر ، وأنا وأنا .

ومن سوء حفظه أننا تحدثنا في مثل هذا المكان من العدد الماضي عن المتاعب التي صادفتنا وعن محاولات بعض الأصدقاء في تمش جثة صديقهم المتوفي ورغبتهم في استغلال ذلك الظرف ١١ وطبع الشرير يتم عليه ، ويكاد المريب يقول خذوني ، فقد ثبت في عقيدة جمال أننا نقصده بالذات ، إذ ليس في نظره من هو أحق بالعتب والتفريع منه هو نفسه .

وإني أينا شاكيا باكيا ، يتسكع ويتعثر ، يشكو أينا ويعتب ، فطمنا خاطره ، وأفهمناه أننا لم نقصده .

ولكن طبعه وسوء ظنه بنفسه ، أيا عليه التصديق ، فخرج من لدنا شاكيا غير مصدق ، ولو أنه لم يظهر لنا ذلك .

وكانى به أحسن بأنه لم يجد شخصا آخر ، يلصق به ما لم نلصقه نحن بشخص معين بعد ، فتوف يبق الناس على ثقة بأنه هو وحده ،

المستثمر لجهود الرجل الذي راح ضخمة اجتهاده في سبيل علم جمال ويعلم غيره ، أن جمالا كان ينعم من غمرة ذلك الجهد ، ويرتفع متفقا عن سعة ، بينما كانت الضحية المذبذبة تستنفد قواها ودماءها البريئة ١١ وهل يريدنا جمال على أن نذكر لقرائه قضائح الاعداد الاولى من السرح ، وأن نقول كم دفعنا من ديون خلفها عند سفره الى فرانسا ، وكل تبقى علينا منها حتى الساعة ندفعه عن طيبة خاطر ٢١

ما علينا من ذلك ، فليسوف فرد صحائف خاصة لهذا السيد الناكر الجليل ، وسوف تظهر للناس حقائق لم يكونوا يصورونها عن هذا الفق الشريف ١١

ذهب جمال بعد صدور العدد الماضي الى أحد أصدقائنا الأفاضل هو صاحب مجلة كبرى ومحررها وأراد إيهامه أننا نتحدث ذلك الزميل الفاضل . . ولكن الزميل لم يصدق ، فما كان يثق بحديث وليد لم تنضج رجولته بعد . . وعدنا بالحادث فوددنا لو صدقنا ذلك الكاذب الجبان ١١

مهلا . . في اقفية الانذار فـحة ، وفي أيدينا غلظة تهديكم السبيل ١١ ومن يوم ليوم قريب ١١

بشار الأفاضل

انفقت منيرة الهدية مع زكي افندي مراد على أن يشتغل معها في فرقها التي كونها حديثا ، ليقوم بالأدوار الغنائية الاولى في الروايات الجديدة وليعيد تمثيل رواية « مارك أنطوان وكيوبارة » ومعا يمكن من التفارق بين عبد الوهاب

منشد ذلك الدور لأول مرة وملحن الجزء الآخر من الرواية ، فليس لنا ان نحكم من الآن على مبلغ نجاح زكي في المستقبل . .

ولكن يظهر أن الظروف ان تسمح لأحد بأن يشاهد ذلك الفارق ، أو يرى زكي ومير يشتغلان جنبا الى جنب مدة طويلة . .

فزيادة على أن منيرة امرأة لا تطاق في معاملاتها مع زملائها ، وعلاوة على أنها لا تعرف ولا تسمع عن شيء اسمه « الواحدة » أو تنقيد بالنوثة ، زكي « خلقي » لا يستعمل ادارة وعجرفة أمانة يعتقد أنها أقل منه علما وفنا . .

ومن بشار افلاس الاتفاق ، أن قدمت ادارة الفرقة الى زكي في الاسبوع الماضي كراسة بخطة منها دوره . .

وطالع الدور فوجده طويلا جدا ، يحاج الى وقت طويل لحفظه ودراسته . . فرفض أن يحفظه بتاتا ، وأجاب بأنه يستطيع ان « يرتجل » الذي يلقيه على المسرح في محاور مع المشايخ ١١

وأضاف الى ذلك أنه رجل « نبيه » يستعمل أن يبتدع كلاما أحسن بكثير من كلام المؤلف بل أنه يستطيع ان يغير كل يوم في ذلك الكلام فيكسب الرواية جدة وبهجة ١١

وعنا حاولوا افهامه أن هذا الرأي لا يمكن العمل به . . وأصر هو على رأيه . .

وأخيرا اتفقوا على أن يحذفوا معظم الموقوفات بينهم وبين هذا المطرب العنيد ١١ وهي للبداية لها تقيتها ، وسوف نسمع في القريب ، ما يحقق تنبؤنا عن الفشل المريع الذي ستصادفه ملوحة الطرب ، بعد خمسين سنة قضا في الغناء والانشاد

وهذا أسوأ عزاء اشيوخها ، لا يشفيها ، الا اعتزال « الفن » والانكفاء ، على الصلاة والعبادة ، لعل الله يتقبل توبتها ، ويفرط

وتصادف ان حضر الحفلة حضرة صاحب
العمة محافظ الاسكندرية بالنيابة فأمر بأطالة
السهر بعد مواعده القانوني بساعة اضافية ، تقديرا
وأعجابا بالفنان المبدع !!
ونحن يسرنا جدا أن نعلن هذا الانتصار
الباهر ، وننتظر بفارغ الصبر ، اليوم الذي يغنى
فيه عبد الوهاب على التخت في القاهرة

وعندئذ ترى ، هل تجرأ منيرة على الغناء
على التخت ، أم تتلهم وتسكت !!
أم هي ستواصل تهريجها فتجتمع في حفلة
تغنى فيها رثاء زعيم الامة المغفور له سعد باشا ،
احمد فهم افاد ، والراقصة افراز
ليس هذا سخفا ، وتقليل من قيمة اراحل
العظيم ..
التي اختشوا ماتوا !!

شاملى شابلن

صديقنا « مشيل » ، الى السيدة فاطمة رشدى
يقاوضها على رواياته !!

فاذا عقدت الصفقة ، ففي نيته أن يسدد
« العربونات » التي قبضها من المبلغ الذي يقبضه
من هذه الفرقة الغنية ، والباقي على الله !!
وما أسهلها طريقة البيع والقبض والتأليف !!
ورزق الهبل على المجانين !!

عبد الوهاب

في الاسبوع الماضى ، ذهب محمد افندى عبد
اوهاب ، كبير مطربي مصر الى الاسكندرية
ليحى هناك ليلة غناء في تيارو « الهمبر »
وأقبل الناس على سماعه اقبالا لم يسبق له
مثيل فازدحم ذلك المسرح زحاما لاحد له ..
وغنى البلبل الصداح ، فاستثار الاعجاب ،
وهتف له الناس وصفقوا طويلا ، وطالبوه بالمزيد

ورحمته التي تسع أبشع المجرمين والفلة ، لن
تضيق عن « الصلعة » الجرداء والناب الازرق !!

روايات انطون

ولست أدري متى ينتهي الاستاذ انطون
يزبك من الادعاء بأن لديه روايات مصرية
« مؤلفة » ...

ومنى يقصر عن الضحك على ذقون مديري
الفرق ، وأيهامهم ، الواحد بعد الآخر بأنه
سيخلص هذا دون الآخر بمؤلفاته ، ثم يقبض
منه العربون ...
وأدى وش الضيف ..

في العام الماضى تقدم الاستاذ انطون الى
المرحومة فرقة الريحاني ، وعرض عليها رواياته
التي لم تكن قد بارحت مخيلته بعد — وقبض
خمسين جنيها عربونا عن رواية الغربان ..

واشتغلت الفرقة ، وانتهى موسمها بالسرعة
المعروفة ، ولم تظهر روايات الاستاذ انطون .
واتجه انطون بأفكاره الى يوسف بك وهبي
فوعده بأن يقدم له رواية « الغربان »

ولكن المصيو ادمون تومبا ، شفاه الله ،
اكتشف « أصل » الرواية . وافضى بذلك
الى السيدة زينب صدقي ، وطلب منها السكتان ،
ولسكنها لم تستطع السكوت فباحث بالسر ولما
راجع انطون ، وطوى من ذاكرته رواية الغربان
واسم هذه الرواية الاصل « ايه كوربو »
تأليف هنرى بك . « Henary Beck »

وأقبل الموسم الحالى ، فاذا بانطون يتمسح
مرة أخرى في مسرح رمسيس ، وجفأة قبض مائة
جنيه مصري عربون رواية جديدة لم يكتب منها
هي الاخرى حرفا ، لأنه يخشى أن « يقتبس »
رواية ما ، فيقف في وجهه ابن الحرام « فيفقس »
الفولة ...

ويقال أنه يرسل الان مندوبا من قبله ، هو

تيا ترو الماجستيك

— (فرقة على الكسار) —

تعرض ابتداء من أول أكتوبر والايام التالية

رواية

ابن فرعون

أوبرا كوميك ذات مقدمة وثلاثة فصول تأليف

زكى افندى ابراهيم

ولحنها الموسيقار الكبير الشيخ

زكريا احمد

يقوم بأهم الادوار

بربرى مصر الوحيد

وضع ازجالها الاستاذ

بديع خيرى

على الكسار

حديث مع السيدة فاطمة رشدى

عشرة قروش تؤلف بها فرقة — القاهرة في القبط — ايداف العمل — معاكسات ومشاكسات — في رأس البر — الفرج بما الضيق
الافتاح الذهبي يفتح مغاليق كل باب — مشروع تكوين الفرقة — طلبات الانضمام تتوالى حتى الآن
روايات وملابس ومناظر من اوربا — آمالى في المستقبل

الغد القريب أو البعيد ، بل غدا لها وثوق به وإيمان بحسن مآله لا يزعه مزعم
وكانت هي بدورها تعية ، فألقت بنفسها ، تنال على مقعدها
واضطجعت عليه في ليونة ونومة ، تقطع ألسنة اللين يكررون على
أوتارها الكاملة ..

حديث :

« وبعد ما صديقتي جئت رأيت يوعدي
ولكن لا أكتفك لحق ، فأننى لم أجد
اسئلة ، وليس لدى ما أقترحه فدأرت
لم تحببني وأكسبها إترسات في
حديث طويل ، متذهب الواحي ،
مترامي الاطراف ، فداى ، صغ اليها
متتبع لخارج الظها ، وكأني بها تلقي
دورا حفظته منذ حين طويل .. وبعد
ركت لي الراحة كما أشاء ، وان أجد
منه بالفدر الذي أراه ..

ارادة :

« خرجت من فرقة يوسف وهي
على النحو الذي يعلم الجميع ، واننى لأصارحك بأننى في صبيحة تلك الليلة
لم يكن لدى من القود سوى عشرة قروش لا غير ، وهي كما ترى لم تكن
لتكفي ثمن غذاء أو عشاء .. ويوسف نفسه كان يعلم بأن ليس لدى أى
مال مدخر أو قود موفرة .. ولكن ، أنا فطمة رشدى ، لم أرض ل
اتهم قرأما يوسف ، وأبت على قدى أن أرى شغفه تنفر جان عن ابتساما شامخة
وسخريته فعملت المستحيل حتى كان لدى ، ثمن عشاء مصرى بعد أسبوع واحد
وهنا فكرت في إيجاد فرقة اشغل على رأسها ، وأنا وأثق من
الجمهور أن سوف يعضدن ويشد من أزرى ..
ولم لا ألقى اقبالا ، ألم يكن الجمهور يذهب الى رمسيس من أجل

... بالطبع ليس ثمة ضرورة لتقديم فطمة رشدى الى اقراء ،
كذا هي تقول ، اذ أن الجمهور يعرفها بما فيه الكفاية ، ويعلم عنها وعن
فنها ، ما يجعلها في غير حاجة الى تعريف او زيادة بيان ، هذا معتقدها
الذى تدن به في هذه الايام الاخيرة وربما كانت تحتفظ به فيما مضى
والى اسمها ، منها قبل اليوم ..



(السيدة فاطمة رشدى)

وزولا على هذا المعتقد لم أكتب
اسمها على الصورة التى نشرناها على غلاف
هذا العدد ، فيكفى أن تلقى عليها نظرة
حتى تعرف . أنك تشاهد صورة الفنانة
الصغيرة والحسنة الرشيدة فطمة رشدى
أردت أن اصطحب معها حديثا أسره
على اقراء ، وقررت عليها ذلك في
جلسة ما ، فواقت ، وضربت لي موعدا
في اليوم التالي ..

وكان الباقي على موعدنا بضع دقائق
ولم أكن بعد قد انتهيت من عمل هام
أؤديه ولكن آرت فطمة على مشاغلي
وانصرفت الى دارها ...

ومن الطبيعي أننى لم أفكر في حديثها وموضوعه ، ولم أعد أسئلة
خاصة ، أو ضربا معيننا من الواضيع التى أطرقها معها
وادخلنى خادتها الى صالون فخيم ، يقولون بأنهم بقايا موبليات يوسف
وهي ، وأشهد الله على ان عليه مسحة الجدة والنظافة !!
وأقبلت كبيرة كالمثلث تهادى في مشيتها دلا لا أوتعبها أدري بالضبط
ولأستطيع التجاوز عن المظهر الجديد ، الذى لاقت فطمة عليه
في هذه المرة ، لغة تمثيلية بحثة ، وإشارات فنية ، وحركات مسرحية ، وشعور
قوى غريب ، تسميه هي اعترزا بالنفس ويسميه خصومها « غرورا »
لم تعد فطمة فتاة الامس القريب ، ولم يساورها قلق أو مشك في

إليها اكف الضراعة ، والتي طالما اجابت سؤالي ...
أنا دائما اعتمد على الله .. ولم أطلب اليه كبيرة
ولا صغيرة الا اجابني عليها ولو بعد حين .. وها قد
استمع ضراعتي وانتشاني الى ذروة عليا

فرقتي الجديدة :

وما ان عدت الى القاهرة حق شرعت في تكوين
فرقة جديدة قوية ، فوفقت في ذلك الى ابعدهد يمكن
فقد انضم الي الكثيرون من كبار الممثلين
والثلاث بل هم اقوى مجموعة في أية فرقة في
القاهرة كلها ... ولا زال غيرهم من ممثلي الفرق
الآخري يطالبون الانضمام الي فرقتي ويلتمسون
مني الالتحاق بها ..

ففي فرقتي حسين رياض ، وبشاره
واكيم وفؤاد سليم ومنسى فهمي وكلهم من
الممثلين المعروفين لدى الجمهور ، وقد انضم
اليهم اخيرا ، عباس فارس ، وكذلك تعاقدت
مع عبد العزيز خليل ، وسوف يلتحق بالفرقة
حينما يعود من رحلته ..

هذا عدا الهواة المجهدين الذين اصبح
لهم بفضل رعاية الاستاذ عزيز عيد وتدريبه
من الخبرة والدراية ما يجعلني اخرجهم ...
وعلى رأس سيدات فرقتي توجد السيدة
سرينا ابراهيم والسيدة لطفية نظمي وكلتاها
ممثلة قديرة ...

يكفي ان يدخله النظارة الى المسرح
وبروا المناظر فيدهشوا و يصفقوا إعجابا ،
يكفي ان اضي الانوار المختلفة للمثلة لختلاف

الافاق حتى يذهل المتفرجون يكفي ان اقف في وسط الممثلين والممثلات
لا بين الملابس الفخمة التي تطلبها الروايات حتى يعوض جميع الاستحسان
أمالها في المستقبل

اني واثقة بالامل في المستقبل واثقة من معونة الاله لي ، وحسي ان يكون
الي جانبي الاستاذ عزيز عيد ذلك الفنان العظيم الذي تضعف بعد خروجه
مسرح رمسيس ، حسي أن يكون هذا الاستاذ يدرا فيا لفرقتي ومساعد
لي في شروعي العظيم الذي تعاونني فيه نخبة ممتازة من الممثلين والممثلات
أضمن النجاح الذي ارجوه .. انني اترك الحكم النهائي للجمهور كي
فسوف يرى رواياتي ثم يحكم وحكمه الفصل على كل حال



(السيدة فاطمة رشدي)



(السيدة فاطمة رشدي)

أنا لم اكن وزوجي محاد الفرقه ودامتها ، أنا كمثلتها
الاولى وهو كديرها الفني الذي يبعث فيهما روح الفن
فرقة :

استقر رأي على تكوين فرقة ، على الرغم من أن
كافة الظروف كانت ضدي ، وقبل الكثيرون الاشتراك
معي ، وبادرت بالاعلان عنها في الجرائد ، حتى يعلم
يوسف قبل سفره أنني لم أخنع وأقبح في دارري
بعد خروجي من فرقته على نحو ما فعلت السيدة ...
بعد أن انفصلت من فرقته ..

وكل لي ما أردت وتغلبت ارادتي الحديدية على كل شيء
وأخرجت للجمهور رواية « الحب » فلاقت من هتافه
وتعظيمه ما شجعتني وسماني على اخراج رواية أخرى

حر القاهرة يعاكسني :

ولكن مهما يكن من قوة الارادة ،
ومهما يكن من الجهد الهائل الذي كنت
أبذله ، فلم يكن في طاقتي ولا في مقدور
غيري ان يمنع جمهور القاهرة الراقى الذي
يشجع الفن الصحيح من التسرب الى مدن
المصايف والشواطئ ، او الى خارج
القطر خلاصا من حرارة قبط القاهرة الذي
لا يحتمل في الوقت الذي كنت اجاهد فيه
صبر وشجاعة .. لذلك لم اربدا من ان
اوقف العمل بعض ليالي ثم واصلته مرة أخرى
وهكذا حق اتمكن من دفع احور الممثلين
والممثلات الذين يشتغلون معي

مما كسات :

فكرت بعدئذ في علل « توريته » في المصايف ، ولكن احدا من
متهدي شراء الليالي لم يتقدم الي ولم يطلب مني احياء ليالي تمثيلية في
الاسكندرية او غيرها ..

وقد سبقني يوسف الي كازينو زيزينا ثم تبعه على السكوا ، ولم
تفاوضني ادارة ذلك الكازينو على العمل فيه .. لم يتطرق اليأس الي
قلبي المملوء بالامل والاقام . ولم يمض قليل حتى طلب الي احد المتهدين ان
اقوم بالتمثيل بضعة ايام في رأس البر وقد لايت اقبالا لم تلاقيه أي فرقة أخرى

الفرج ١١

وفي هذا المصيف تفتحت لي أبواب السماء ، التي طالما كنت أرفع

تهكمات ؟



طقم أسنان :

كل من رأى السيدة منيرة المهديّة اعتقد أنها صغيرة السن لا تبلغ الحسبن ولكن الحقيقة هي أن السيدة أكبر من ذلك بدليل واحد هو طقم أسنانها : —

كانت السيدة منيرة تنفى في «حمامات حلوان» في الصيف لماضى فحصلت لها غصة مريضة فقامت

حفلة الأربعين

صبلن قريبا عن موعدها ومكانها وسيطبع عدد مخصوص بالذكرى ينشر فيه كل المراتى القارسلت أو التى مستقال فى الحفلة .

ورجو حضرات الادباء الممذرة اذ لانستطيع نشر أى شىء مما أرسلوه الا أن

تجرى الى «التواليت» فاستغرب الناس .. ثم عن لصديق خبيث ان يرى ما الذى حدث .. فوجد أن السيدة منيرة قد خلعت طقم أسنانها وجعلت تصاحبه وتركبه باعتناء ... ثم رجعت الى الغناء ثانية ..

كانت هذه الحكاية محل شك الكثيرين ممن معوها .. وظننا أن هذا الصديق يقصد المداعبة .. ولكن حصل فى الاسكندرية وفي كازينو زيزينا نفس الحادث وقد رآه أحد للراسلين الصحفيين

وقع .

هو ذلك الاستاذ المدعو (ويضا بطرس) المدرس بمدرسة الحشرات والآفات .. مدرسة الزراعة العليا ..

وأظنك أيها القارىء تواقفى على أنه وقع .. والا فإذا تسمى الرجل الذى يسب «ميتا» .. رأى ذلك الاستاذ المهرا الذى يتكلم من أنفه .. والذى نطن أنه على درجة من العلم .. وما هو الا الجهل .. دمه خفيفا ولكنه أثقل من رأيت رأى صورة عبد المجيد .. فسهبه .. وجعل يشتمه امام بعض الأصدقاء .. لا ولو كان عبد المجيد حيا لما كان الامر مهنيا .. لان للانسان أن يقول ما يشاء وخصوصا اذا كان وقحا .. ولكن كيف تسمح نفس الانسان أن يسب «ميتا» مع أن قواعد الاخلاق — يا استاذ تنص على سفالة أخلاق من يسب الغائب !!

وقد كاد احد أصدقاء عبد المجيد يضربه بالحذاء لولا ان وجد أن الحذاء جديد .. وما علم ان قام بعد ان قال (انفوا)

اذا كانت هذه أخلاق الاساتذة .. فكيف اذن يرجي لشباننا الذين يتعلمون على أيديهم .. وما يدرينا انه مخالف رأى صاحب الدولة ورضي الله عنه المنفور له سعد باشا زعلول فيقول ما قاله (زيات الاسكندرية ١)

فهل يرضى ذلك وزير الزراعة ؟

بالاسكندرية وارسله لاحدى الزميلات .. اذن منيرة المهديّة لما طقم أسنان .. واذن فليست هي أسنانها هي التى تلع حين تبسم أو تكي ؟ واكرر الممذرة «لست» وعسى أن لا تكسر عن طقم أسنانها كما تقول زميلنا روز اليوسف !! ..

بهيته أمير .

اتقدم للسيدة فاطمة رشدى بالتهنئة الكبرى على نحو فرقها واستعدادها الكبير للموسم وعسى ان يكون في نجاحها عبرة لمن يرهبون الواقفين جنباً الى جنب مع مسرح ومسيس !

ولكن أصبح السيدة .. بكل اخلاص .. ان تطرد فى الحال وبدون تردد .. صاحبة العصبة السيدة بهيه أمير .. حاملة لواء نهضة الفن .. من الطراز الذى يعجب به الشباب الناهض .. وما ذلك الا لان السيدة بهيه أمير لا تصالح للتمثيل أولا .. ثم هى شؤم ثانيا ..

أما انها لا تصالح للتمثيل فهذا معروف فى كل المسارح التى تمثل فيها السيدة .. واما انها تحس وشؤم فذلك لانها حفظنا الله منها .. لا تدخل مسرح الا وتدخل فيه الشقاق والنزاع .. ثم الاطفال والعياذ بالله اذا استمرت طويلا لا وامل السيدة فاطمة قد شعرت بذلك من النزاع القائم الآن بين المثليين والشجار بين الممثلات ..

فارجو السيدة الفاضلة اذا ارادت حقا أن تستريح تأمر البنت بهيه — بالانسحاب حالا .. ولو كانت تشتغل عجائبا — لانها .. وهذا آخر حوادثها فى الشؤم .. كادت تؤخر صدور المجلة — لانها سمحت بنشر صورتها مع فرقة السيدة فاطمة ..

ولا ندري كيف سمح رئيس التحرير بذلك وهو يعرفها جيدا ؟

جود ولف واد فالتينو

أظن ان القارىء لم ينس الممثل الاشهر محمد مصطفى مدير مسرح برنتاليا سابقا حامل لواء افن الصيبدى ومدير مسرح بيرة الابراهيمية وهو الذى أطلق عليه المسرح اسم رودلف فالتينو الصيبدى ويسميه بلدياته (بجود ولف واد فالتينو) !

يظهر هذا الجود ولف همه كبرى في الايام الاخيرة من الصيف حتى يبرهن على انه احسن مدير فنى لا كبر جوق استمر يمثل طول الصيف بهاج كبير !..

ورأى ان السيدة فاطمة قدرى تريد ان تستغل الموقف وتبرهن على انها التى تستند الجوق وبدونها لا يعمل شيئا... ولكنه سرعان ما برهن لها على انها ليست شيئا مذكورا اذ احضر بدلها الشاب الصغير السيد فوزى وهو مغن مطرب ناشئ في صوته حلوة ونعومة ١١ وأرادت السيدة شمس بالرغم من حبها له ان تعضد أختها... فلم يسأل هو أيضا عن الفرام في ميدان العمل... وطردها بعد ان أخرج لها لسانه... ثم احضر بدلها السيدة دوللى انطوان... !

وأرادت السيدة فاطمة ان تنقم فأوعزت لبيومى وهو خالها ويأخذ أدوار نجيب الريحانى في رواياته — لما كان منه الا أن احضر مجموع ومجموع كما يعرفه الجميع من أخف الشخصيات المحبوبة على المسارح

ويفكر محمد مصطفى في انتهاء الموسم... ورطوبة الجيزة لا تسمح بالفن... ولكنه سيفاجئ الجمهور مفاجأة يستحق عليها التصفيق !

وقد اجتمعت الجالية الاسيوطية وهزمت أن تقيم لجود ولف ولد فالتينو تمثالا في ميدان المناصرة... وسيكون التمثال كما طلب هو من «الجلة»... !

تليفون زينب

اذا كان هناك رزء وزئت به السيدة زينب صدق برعمادونة مسرح رمسيس على سن وروح كما يقول أخوها فهو تليفونها المشغوم ! كانت زينب فرحة به في الاول... وكانت تكلم من تعرفه ومن لا تعرفه... وكانت تعطي مثلا صالحا في الردح لكل مدموازيل لا تسمع لها بفنح السكة !

ولكن زينب ابتدأت أخيرا تتضايق من التليفون لان كل من عرف غمرتها ابتدا يكلمها واذا هى لها في كل يوم شجار عنيف لسبب غلط الفكرة أو لسبب آخر !

حدث أن دق التليفون في الصباح الباكر فقالت زينب لترى من هذا... واذا بصوت أجنس يقول (أبنت العربية) فاندحشت زينب وقالت (عربية ايه ؟) فقال الصوت (العربية الكارو) فصرخت زينب (عربية كارو علشان ايه) ؟ فأجابه الصوت (علشان المرتبة التى حنوديهامك الرهونات)... فانفجرت زينب وقالت (مرتبة ايه يا رجل يا قبيح بالى ما تخشيش) واذا به يضحك قائلا (هى..هى..هى) واتضح أخيرا انه عسكر وضرب التليفون مرة واذا بأحد الشبان الناهضين يقول لها (حضرتك السيدة زينب البريمادونة... من فضلك امقى افتتاح موسم رمسيس واية رواية الليلة) واذا بها تقول (الموسم حاييتدى قريبا ورواية الافتتاح اسمها البواخه... والسهاجـ وقلة الحيا... !)

وربما كان ذلك أهون من الحادثة التالية: — صوت : انت يا بنت يا زينب ازاي امبارح كنت لاويه بوزك..

زينب : انت مين من فضلك ومبوزه ازاي بقى :

صوت : هى..هى..هى.. بقى ما انتش عارفه

انا حبييك الى جيتك الجزمة من سوق العصر.. زينب : ايه.. ان شا الله جزمه تنقطع على على وشك يا قليل الحيا..

الصوت : الله.. الله ايا بنت يا زينب طيب لما اقول للبدرونه بتاعتك

زينب : بدرونه.. انت مجنون والا ايه.. الصوت : ليه هو مش بارده..

فصرخت زينب صرخة ودمت البهاة وزلات سب في الهى يتكلم فى والتليفونات وأصحاب التليفونات

الى الكتاب والادباء
كتاب فلسفة الملابس
تأليف الكاتب الكبير

توماس كارليل

وتعريب

الاستاذ النابغة طه السباعي

وهو يباع بمطبعة الجامعة البشلاوى وشركاه

وثن النسخة ١٠ قروش صاغ

مطبعة الجامعة

البشلاوى وشركاه

بشارع طاهر أمام البومته العمومية

وبميدان الازهار

بشارع منصور بجوار المحطة

انتظروا

مجلة التياترو

فصل سبعة في سجنه ملك في سجنه في سجنه ملك في سجنه سالمبو

نشرنا هذه القصة بمناسبة عزم فرقة السيدة
فاطمة رشدي على اخراجها في المرسوم الحالي

نحن الآن في حديقة قصر هاميلكار حاكم قرطاجنة ... والجنود
للترفة تأكل وتشرب وقوادها العظام ماتو وسبندوس وناهارافاس

جالسون على موائد ضخمة يأكلون
بشراة ويشربون بأسراف والرافعات
ترقص أمامهم رقصاً خليلاً يزيد في
صياحهم وعربدتهم ...

وكان هاميلكار الحاكم غائباً ...
أما ابنته سالمبو ... الفتاة العذراء التي
ربط رجلها بسلسلة دقيقة علامة
البكورة فكانت موجودة ولكنها لم
تنزل إلى الآن إلى حدائق القصر لتحي
ضيوف أبيها

وأخيراً أعلن خبر زوالها ... ثم
زلت بها صفت طيل من الوصيفات
وحاجات اثنان من القواد فيها محديقاً عظيماً
أولها ماتو وقد كان هادئاً فرماً ... وانيهما
ناهارافاس و ... كان ...

نزلت سالمبو بهاء ثم افترت منهم
ونظرت إليهم نظرات حائرة ... ثم

ملأت كأساً من النبيذ وقدمته إلى من رقت عليه عيناها وكان ماتو
ولكن ناهارافاس لم يرضه هذا لاختيار ... فحجب حرته ورشقها
ببراءة في الساعد الذي مد ليأخذ الكأس ...

أما ماتو فسحب بوحشية الحرة من ساء ... الذي تدفق بالدم ولم يقل
شيئاً ... أما سالمبو فقد انسحبت ...

رحلت الجنود للترفة وقوادها ... واصطاح ماتو وناهارافاس بعد أن

اعتذر الأخير بأن ما حصل كل من نتيجة السكر ... ثم تلا معاهدة ضد
هاميلكار يشاركهما فيها سبندوس وشريك ماتو
ولكن ناهارافاس كان يطمع في سالمبو ... فمرعان ماخان هذا التعاهد
وانضم إلى هاميلكار الذي وعده بأبنته
أما ماتو فلم يئأس وصمم على طريقة أخرى بها يستولي على سالمبو ...
هذه الطريقة هي سرقة وشاح الالهة تانيت ... الوشاح المقدس !

وفي ليلة ما اصطحب صديقه سبندوس وذهبا سرا إلى العبد وهناك
سرقا الوشاح المقدس ... وشاح الالهة تانيت الذي يحيط من يده
وقبل أن ينصرفا صمم ماتو أن يذهب لبعدها ... عند سالمبو ... وفعلوا
نقد عزمه وذهب إلى غرفتها حيث كانت نائمة

وشمرت بضبط نظرات حادة ...
دفنت عيناها والتفت بعينيه الوحشيتين
وصاح هو : « الوشاح المقدس ... الوشاح
الالهة تانيت »

وكان الخدم اقربوا من نحوه ...
ولكنها أمرتهم بالابتعاد وثلة : « هذا
هو الوشاح المقدس ... لا تلمسوه ! »
فارتعوا على الأرض وتركوه

وسار ماتو بالوشاح في الشوارع
والطرق ولا يستطيع أحد أن يعترضه
خوفاً من غضب الالهة تانيت صاحبة الوشاح

وذهب الكامن « سخباريم » إلى
سالمبو وأخبرها بأنها هي وحدها التي
تستطيع احضار الوشاح من ماتو ... فمظا
لكرامة الالهة ومنعاً لفضها يجب احضار
الوشاح مهما كان في ذلك من تضحية

فأدعت وركت حصاناً ... وبعد مسيرة ثلاث أيام وثلاثة ليالي وصلت
إلى خيمة ماتو في الصحراء ...

وما كان أشد دهشته حين رأى الفتاة التي بعدها بوحشية مائة أمه
فأخذها بين أحضانها بالرغم من نفورها منه ... وما اشرقت شمس اليوم
التي الا وكانت السلسلة الذهبية علامة البكورة قد قطعت ... واستيقظت
سالمبو وسحبت خنجرها لتطعن ذلك الرجل الذي سلب منها أمن مالديها !
ولكن لم تطاوعها يدها فرمت الخنجر بعيداً ...



« سالمبو وماتو »

انتهت ... فقد ابتدأت بعنف وشدة ثم انتهت بموت مروع ...
والرواية وان كانت لا تخلو من خرافة ووحشية الا انها طعمة بديعة من الفن
أما خرافتها ففي الشال المقدس شال الالهة تانيت . الشال الذي يسبب
الموت العاجل لكل من يلمسه ... أما وحشيتها فتظهر في أخلاق القواد
الثلاثة (ماتو - نار هافاس - سبنديوس) قواد الجنود المرتزة !
فقد علت كيف رشق نار هافاس الحربة في ساعد ماتو غيرة وحسدا
وكيف ان ماتو انتزعها من ساعده بقسوة تقشع منها الابدان !
وكيف انه للاستيلاء على الشال اضطر سبنديوس أن يقتل الكاهن
الحارس عاينه بطعنة من خنجره

وأما موت ماتو بتلك الطريقة العذبة فهي ميتة لم يكن ينتظرها ماتو
بالرغم من انه اخذتها مقدما وهو سرقة الشال للآلهة على سلامبو

وهناك سؤال
واحد : هل أحببت
سلامبو ماتو ؟ ألم
تسهر بحاطفة من
نحوه ؟ اذا قلنا نعم
لأنها اختارته من
دون القواد قدمت
له السكاس فهذا
ليس برهان كاف
لأنها قدمت له ذلك
على سبيل المجاملة
لضيوف ايها !



« سلامبو ورد الشال لايها »

وإذا بصياح قم
في خيم الجنود
المرتزة فخرج ماتو
ليرى ما الحشر
فأخبروه بالكسار
جنوده . والاربع
الى خيمته وحدان
سلامبو أخذت
الوشاح وهربت ..



« سلامبو في خيمة ماتو »

وأرجعت سلامبو الشال الى ايها الذي نظر الى رجلها فلم كل شيء
وفي الحال امرها بأن تكون زوجة لنار هافاس الذي كان حاضرا ... !

ودارت الايام
واذا به تو يقع أسيرا
في يد هاميلكار
واذا به يحكم عاينه
بالاعدام تقطيعاً
بأيدي الشعب في
اليوم الذي يتم فيه
زفاف سلامبو
بنار هافاس
وفي هذا اليوم
المشهود احتضمت
الجموع المسانة في



« سبنديوس »

« هاميلكار »

« نار هافاس »

ثم انها أبغضته لانه سلب عفافها بوحشية وبربرية ! ولسكنها بالرغم
من كل هذا أعجبت به ... أعجبت بشجاعته ... وأعجبت بالاستيلاء

عليه بطريقة
الاستيلاء عاينها
في الوقت الذي
احتفرت فيه
نار هافاس لانه
استعمل الحياة
والذلة لكي
يتقرب بها !

الطرق والشوارع وتركها فيها نمرًا صغيرًا . ثم اطلق ماتو . وفي الشوارع
التي كان قد هرب فيها بوشاح الالهة تانيت حمل الشعب يقطع وجهه وآمانه بوحشية !
ووصل الى الساحة التي جلس فيها هاميلكار وعلى يمينه ابنته وعن
شماله نار هافاس ونظر ماتو نظرات حيرة وألم ثم انكشف على وجهه الذي
كل مخضيا بالدماء ميتا ...

وفي ذلك الوقت شرث سلامبو كآماله ... وسرهان ما وقعت هي
الآخرى ميتة ...
وهكذا ماتت سلامبو أمة هاميلكار لأنها ماتت الوشاح المقدس وشاح
الالهة تانيت

ولقد رأيت اذن ياسيدي القاري العزيز كيف بدأت الرواية وكيف

في ميدان الغرام الشرقي انتصارنا الباهر على إنجلترا

بقلم الاستاذ محمد عبد القدوس

منذ أشهر قامت ضجة في الصحف والمجلات حول هيام الامير فواز من عرب الشام بممثلين انجليزيتين ومنذ أيام ذكرت مجلة روز اليوسف الفراء ان ممثلة مصرية وهي الآنسة أمينة محمد استطاعت بمفردها وبقوة تأثير جماها الشخصى أن تقنع قلب الامير المذكور وتترج فيه وتطرد منه شبح الممثلين الانجليزيتين فيسلوها تماما ويهيم بها لزاما . . .

ولما كان ذلك نصرا مبينا لجالينا على جمال الانجليز فقد قصدت الآنسة في سرايا المطلة على الحارة الموجودة فيها لافق منها على سر المسألة وحقيقتها وتفصيلها . . .

طرقت الباب فأطلت لى من الشباك وقالت (مين ؟) فقلت لها (أنا) فزلت وفتحت الباب ودخلت فاستقبلتني بماعهد فيها من رقة وانس . ذكرت لها انقصد من زيارتي فاعتذرت أولا ثم لانت واعتذلت زادها الله حسنا وقالت لى

كان على (قعدة الستارة) لفصل من فصول رواية كما نخلها على مسرح من مساح النام وقد كان التصفيق حادا فظيما لدرجة ان أحد المشاهدين مات وآخر تناثر لحم كفيه من شدة تصادم تلاقيهما ولم يحس ولم ينتبه واستمر في التصفيق فتداخلت عظامهما في بعضها والتحمت فلم يمدنى الامكان فصلهما فأصبح ذا كف واحد لدرامين يتفرعان منها وبذلك صار أحجوبة كارله منها دخل غير قليل بل أصبح من الاغنياء المكدودين وهو فى كل فرصة يذكرنى ويذكر أنى السبب فى

غناه . . . ما علينا . . . زلت الستار وارتفعت (تلنبيه خمسة وستين مرة) والتصفيق كما هو حق اغني على كثيرين وفتحت أذرة آخرين حتى انتهوا وصاروا يصفقون بهودم ، وقد استلقت



(الآنسة أمينة محمد)

نظري وانا على المسرح احبى الجماهير واشكرها ان نصف الضجة آت من على عيني فنظرت لاشكر واذا بشاب جميل الصورة يلبس الملابس العربية بفخفة تفوق الوصف جالس في المقصورة المتارة ولما أن تلاقت نظراتنا سقط مغشيا عليه فكان ذلك داعية لهبوط الضجة اذ انشغل الجمهور بالاهتمام به واظن انه لولا ذلك لاستمر رفع الستار وخفضه حتى اليوم .

سألت عن الشاب الذى له مثل هذه المكانة

فعلت أنه اسمه الامير فواز وانه يهيم بى غراما وانه فى كل ليلة يجلس فى مقصورته يبكى وينوح حتى مطلع الفجر ويسألون بالحاح أن أشفق به فابتسمت وسكت وفى الليلة التالية جبرت بخاطره وابتنمت له وليتنى لم أفعل لان هذه الابتسامة جرأته على أن يوالى ارسال باقت الورد المشوة عقود اللؤلؤ وغالى الجواهر فكنت أرفضها طبعاً . مررت على ذلك مدة وفى صبيحة يوم استيقظت نشطه وكان يوماً شديداً الحرقفتحت باب الشرفة وأطلقت الفونوغراف وكانت اسطوانة شارلستون أخذت أرقص عليها . وبينما أنا فى ذلك واذا بجواد دخل مدفوعاً من الشرفة مع أن مسكنى كان فى الطابق السادس عشر ولما تبينت الفارس الذى على متنه وجدته هو نفس الامير فواز الذى نظر الى مبتسماً وقال (أسعدت صباحاً يا ربة الجمال) فسكت من دهشنى وأخذ الجواد يرقص بدلا منى ، ولما ان انتهت الاسطوانة وسكت الفونوغراف كف الجواد عن الرقص وزل الامير من على متنه وركع أمامى وألقى قصيدة ان كنت فى الجيش أذكرى صاحب العلم . ولما أن أتم القصيدة والذى منه سألت بشدة عن سبب تهجمه المعيب فأخبرنى وهو يبكى ان شدة الحب هي التى دفعت به وانه يجب أن أذهب معه فى الحال ليعقد على ويتزوجنى فرفضت واحتدت للنقاشه وفى أثناء ذلك انتهى الجواد الفرصة وأدار الفونوغراف ليرقص لولا أن الامير شخط فيه شخطة مضرية جعلته يرجع عن عزمه ويجلس فى سكون مثل الكلب على مقعد فى آخر الغرفة ثم عاد الامير وأخبرنى بأنى اذا لم أصطعبه طوما فسيختطفنى فقلت له بأنه لا يستطيع فقال سترى ثم وقف وأخرج بوقاً صغيراً من الجواهر نفخ فيه نفخة واذا بجلبة وضوضاء قد ملأت الجو فذهب الى الشرفة وقال لى أنظري . فنظرت واذا بالطريق اكتظت لآخر مرمى النظر بجنود من العرب وهم غاطسين فى الحديد والسلاح لدقونهم

ولما تمت البلدة على قدم وساق وجاء مدير الشرطة
ليستأذن عن المسألة وكات بي بي وبنيه معرفة
فتمزت له بعيني ففهم القصد وذهب وعاد ومعه
قوة البوليس والجيش حيث شئتكم مع جنود العرب
في حرب انتهت بسقوطهم صرعى جميعا فحالت
الاسعاف من القاهرة وحملتهم جميعا ودفنهم . .

بكيت من حدة التأثير فأخرج الأمير محرمه
من الحبر ومسح بها دموعي فقلت له : أيها
الأمير علام كل ذلك ؟ وهل يرضيك موت كل
هذه الخلائق ؟ فقال لها ليست بشيء بالنسبة
لجناك وأردف ذلك قوله هيا بنا . فقدت له محال
فأخرج البوق مرة ثانية ونهح فيه . وإذا بحمة
تفوق الجلبة الأولى وإذا بحجيش يفوق عدده
الحجيشين الذين ماتوا أصعاف مصاعفه وبعد برهة
حضر مدير البوليس الذي تعين بدل الذي مات
رحمه الله . انظر اشارتي كوصية الفقيد فوجدت
أن الأفضل أن أظاهر باتباع الأمير حقنا للدماء
وأن اضحى بنفسي بدلا من هذه الآلاف المؤلفة
وعلى ذلك اظهرت للأمير رغبتي في اتباعه

لم أشعر بعد ذلك بما حدث لى بالمرة وعندما استيقظت وجدت نقى على سرير من الذهب المصع بالجواهر والياقوت على شكل طاووس يبلغ ذيله الذى فوق رأسى عن الغرفة التى هو بها وهو يتوهج نور من كثرة ما به من جواهر ولا آلىء كما وجدت أربعون جارية واقفات بكل سكون وكان فى آخر الغرفة مائة من شيوخ ذوى لحى بيضاء يتوسطهم موقد عظيم يتصاعد منه البخور وهم يرتلون أناشيد على شكل (اورا)

فرقة مسرح الماجستيك

في تكوينها الجديد

حول الرواية الجديدة (ابن فرعون)



السيدة رتيمة رشدي

أخرج مسرح الماجستيك في أوائل هذا الشهر رواية «ابن فرعون» وهي من نوع «الوبرا كوميك» ذات مقدمة وثلاثة فصول، بقلم زكي افندي ابراهيم الممثل بالفرقة، ووضع أزياء الاستاذ الكبير بدیع افندي خيرى، ولحنها الموسيقار المعروف الشيخ زكريا احمد..



السيدة مكتوريا كوهن

وكما نريد التحدث عن هذه الرواية في هذا العدد، لولا أننا رأينا ذلك يحتاج الى كثير من لذة والعناية، التي لا يمكن استيفاءها في عدد واحد ولست أدري هل أتحدث في هذه المرة عن موضوع الرواية، وصحة انتسابها الى العصر الذي زعموا أن حوادثها وقعت في غرضونه، من حيث ملابسها المصرية القديمة، وأوضاع أهل ذلك العصر وثقافتهم، أم عن النماذج التي ترتفع، تارة الى طبقات عالية من البلاغة والفصاحة، فينقل المؤلف لمظاهر احاديث نبوية، وآيات قرآنية، ثم ينحدر بهم الى مستوى اللغة العامية. وهل أننا لما من جهة أزياء التي تعتبر ركزا هاما من روايات الادبرا، والوبرا كوميك، او من وجهة انتاجين، وهو لا يقل أهمية وخطرا عن الازجال، بل ان له في امثال هذه الروايات أهمية فوق موضوع الرواية، فهو الذي يكسبها مسحة الرواد والرواق، في الغناء والانشاد، سواء في الجموعة Chorus اولد بالوجات أو الفرديات

كل هذا يجب أن يطرقه البحث. وأن نأمله بالحديث وهو، كما ترى لا يمكن أن تسمعه هاتين الصحيفتين اللتين خصصناهما له في هذه المرة.

فليس ثمة بد من أن نتقدم في هذا الاسبوع بمقدمة لا بد منها.. فإن رواية ابن فرعون التي نحن بصددتها اليوم، لم تكن توافق النوع الذي يخرج مسرح الماجستيك



الآنسة دلال ابراهيم



الآنسة ليد وماري



(الاستاذ مديع امدى خيرى)
والمداظر والملابس ، يجب أن تبحث
فى السمات التاريخية ، لا الهزليات
الموسيقية . . . أو على الأقل تكون
فى اوبرا كاملة

صحيح ان بعض المناظر والملابس
متفقة وصحيحة من الوجهة
التاريخية ولكن الجو المدي القديم
والمجد الفرعوني التالذ كان من الواجب
أن ينزه عن الهزل والتماعية !!
هذا ما وسمه انقام في هذا
الاسوع وسوف نعود الى الكتابة
عن هذه الرواية في عدد قادم

عندما يتيسر لمثلها ومثلها، ان «تصوروا» بالابس الخيل كي ننشر الصور مع بقية البحث.. وقد اضطررنا أن ننشر صورهم بالابس العادية ونحن نذكر هذه الفرصة لماقت اطار الممثلين والممثلات ومدرري

الخاصة التي كانت تلقى
في حضرة الالهة وفي
المعابد تطالب شينا من
البلاغة ، حق تسكبها
روبقها وبهاها الذي كان
المصريون القدماء يعتمدونه
ولكن هذا مردود
بأن أمثال هذه المواضيع
التاريخية ذات الابعاث
الفنية من جهة الالهة



افرق ايضا الى اهمية عمل
صور لمواقف التمثيلية في
الروايات التي يخرجونها من
علاوة على استغاثها لانظار
الجمهور. وقان نشرها في
يقيمها ذكرى لهم واعلنا عن
حمودهم ومهارتهم ، ونحن
لا نكلفهم شيئا في نشرها

الذي اعتاد الجمهور أن يرى فيه ضربا خاصا من الروايات والهزليات

رواية امتاح هذا الموسم
تميل كثيرا الى الجدة ويكاد
عصره كله ولاضحاك
فيها ، أقل بكثير من المستوى
العامي

ال أن الجو الذي لاى
تجرى فيه حوادثها ، ومسحة
الجد . الذى تكسوه ، ذلك
الحو الذى يشوهه أذخال

الهزل والمباسطات ، كان حديرا رواية جدية . لا في موضع اعتاد الناس أن يجدوا فيه مرحا وضحكا بريئا . .
ذلك الى أنك لو انتزعت بعض
النبكات من تلك الرواية ، لاصبحت
درامة لا بأس بها ، لها قوتها
وتأثيرها !!
نحن نعيب على المؤلف ذلك ،
ونعيب عليه اللغة التي استعملها في
روايته . .

قلت أنه يسمى بعض العبارات

الى حد أن يدخل فيها آيات وأحداث ، وينزل بها الى عامية من لغة
الاحاديث العادية ، وهو تشكيل يذهب بكثير من والتناسق الجانص
الواجب وحدوده في لغة
الرواية من وجهتها العامة . .
ظرة الى صلوات
الكاهن ، يمجدها في لغة
عالية ثم لا تبت لحظة حق
تجد نفس الكاهن يحرف
الالفاظ المنيقة ، ثم ياتي
عبارات تفد ما سبقها .

قد يقال أن الصلاة



موني سوللي Mounet - Sully

« بعد موني سوللي بحق أعظم ممثل تراجيدى ظهر فى فرنسا فى القرن التاسع عشر وقد اشترك مع ساره برنار وسافان والبير لمير فى كثير من الروايات وزار مصر حيث مثل فى تياترو عباس « الكزجراف » وأخرج بعض روايات فى السينما منها أوديب ، وقد أصيب فى أواخر حياته بالعمى ولكنه لم يستزل للمسرح رغم هذا ويرى القارىء الجزء الاول من مذكراته فى هذا العدد »



(موني سوللي فى حملت)

قبل أن أعرف ميل الشخصى كان الفضل فى ذلك لوالدى وما كان له من ولع بالتثيل فلم تكن لغفوته حفلة تمثيلية عدا أنه كان يقوم بنفسه ببعض الأدوار مات والدى وأنا فى العاشرة وكنت أكبر اخوتي الأربعة فدخلت مدرسة القس كابوس فى نيراك كانت أول ظاهرة لميلى الى المسرح حادثة بسيطة وقعت لى أيام طفولتى اذ كنت بهذه المدرسة أرادت والدتى أن تشتري لى بذلة فخبرتني بين واحدة من اثنتين الأولى ذات سروال واسع والاخرى ذات سروال ضيق وجا كتته قصيرة . فملكنتى شهوة الحصول على الاثنين فخرت فى أمرى وفيما أنا فى هذه الحيرة أخذنا الراعى كابوس الى حدة تمثيلية .

رأيت للممثل الاول يغير بذلته غير مرة فأثر فى ذلك تأثيراً قوياً وشعرت فجأة بميل شديد الى هذه الصناعة التى تكثر فيها الملابس ولا تدعو الى مثل ماأنا فيه من حيرة فى الاختيار بين بنطالون واسع وجا كتته قصيرة .

غادوت مدرسة كابوس حيث قضيت أربع

كنت غارة فى تخيلاتي مستلق على العشب وذقني بين يدي لا أفكر فى شيء معين وعلى . قربة من تل تكسوه الحضرة وادا بطائفة من التل تتسابق على التل فانصرف اليها نظري فرأيت احداها تتسابق من الجمع وتتقدمه صعداً . وحينئذ أخذت أتلهى بتوهمي انى أنا تلك النملة أصمد معها تخيلاً ذلك التل . قئلاً فى نفسى ان هذا المرتفع الصغير الاخضر فى نظر تلك النملة أحد جبال هاليا وكل سنبلة من هذا العشب شجرة ضخمة

واتهمى بى التخيل الى الشعور بأن كل شيء حولي أخذ يكبر ويظم حسبما تخيلته للنملة . . . وكانت على التل سنبلة عالية تسلفت للنملة على ساقها اللدن ووصلت الى السنبلة وأنا معها . . .

ووقع فى روعي ان هذه السنبلة مقام عال جداً فى نظر النملة وانها أشبه حسب تقديري الانسانى بكنيسه « نوتردام » تمايل فوق ثلاثة أمثال « برج ايفل » وأحسست فجأة انى فى تلك الكنيسة للتمايلة فوق ذلك الارتفاع فلما بلغت النملة قمة السنبلة التى تتراوح بيناوشمالاً مع الرياح أخذنى دوار شديد حقيقى فمسكت بالارض وأغمضت عيني لاتدل هذه الحادثة الا على تعاقب منذ الصبا بالتخيلات وما لها من أثر فى نفسى وتغلبيها على العقل المنظم

ولدت فى برجراك يوم ٢٧ فبراير سنة ١٨٤١ واذا تحريت المؤثرات التى حملتني الى المسرح حتى

يجب أن أبدا بشكر الذين طلبوا على ما بى من توان طبعي وألزموني جمع ذكرياتي وترتيبها وتنسيقها . ولا بد أن أعترف بأن ما كان يعوزني على الدوام هو حسن التنسيق ذلك ان التعلق بأسباب الخيال كان ألزم شيء لنفسي ولتن أدركت ان النظام والترتيب أفيد ما يكون الا أن اعجابي بهاتين الفضيلتين لم يكن الا خيالا . ان أجنحة التخيل وورقها كانت تطرد كل شيء ينص بالحزم المظم لقد بلغ من ميل الى التخيل أن صرت أعاق به وأهول الى ما يخيل الى كأنه حقيقة راحنة

لذلك حدث لى فى أوائل أيام حياتي أن صرت نملة

أذكر انى عصارى يوم من أيام شهر سبتمبر



(موني سوللي)

الوقت كسلا . أرادت والدتي أن تجعلني قسا
ثم عدلت فأرادتني على دوس الحقوق . ولكن
ميلي إلى التمثيل كان أغلب فاعترمت الرحيل إلى
باريس والدخول في مدرسة التمثيل .

قالت والدتي فلتسافر على أن تدرس القانون .
— اني أصارحك يا والدتي اني أسافر ولكن
لأدخل مدرسة التمثيل .

وقد أوصى بي أحد أصدقائنا (اشيل كوك)

السيد باللاندي فكان ذلك
دافعا لي في سبيل أميتي
ولكن والدتي أصرت على
معارضتها لما كان شاعرا
حينذاك من احتقار صناعة
التمثيل لا سيما في القرى وإذا
رأت تشبهي وصدق عزمي
قالت وهي تودعني :

لقد ترك لنا والدك
زوجة صغيرة واسمها لاغيسار
عليه فلا تمس هذا ولا ذاك
بسوء

فقلت أقسم لك يا والدتي
اني سأكون من أصحاب

الملايين ورحلة اوسمة الشرف

حقيقة اني غليت كثيرا في وعدتي ولكنني
كنت على ايمان وثيق .

لست اليوم من أصحاب الملايين ولكنني
أحلى صدرى بما يشرف من الاوسمة لو أن والدتي
شهدت ما وصلت اليه لكات سعيدة وكان رضاها
علي كاملا .

طلبت اليها عند مفارقتها ان تمنحني رضاها
وبركتها فقالت اما وضاي عن اشتغالك بصناعة
التمثيل فلا ولكن بركتي سنكون معاك أينما
سرت . .

حتى ملكت مشاعري . تبينت لأول مرة حسن
البيان والتوقيع . ويمكنني القول أن في هذا
التاريخ استقر ميل وتقررت دعوتي .

لم أكن حينذاك سوى صبي ولكن ميل
أخذ يتعظم شيئا فشيئا حتى قادني إلى الفن . وكان
شعوري حينذاك خليطا من الدهشة والأكبار
والخوف . بقيت هذه العوامل تعمل في نفسي
حتى بلغت السادسة والعشرين وأنا في برجراك .



مون سولي في غرفته في مسرح الكوميدي فرانسييز

ولم يكن أهل على هدى من أمرى إلى أبة ناحية
بوجهون جهدي وكنت مشتغلا بالرسم والحفر .
ووضع بعض قطع موسيقية . وكان يحملني الخيال
إلى آلاف من المقاصد الوهمية .

وفي سنة ١٨٦٢ كتب إلى صديقي جوستاف
جيرو يدعوني للالتحاق بمدرسة التمثيل .
« الكونسرفتوار » . ولكنني أغفلت هذا
الطلب . :

وفي سنة ١٨٦٣ كتب إلى ثانيا يدعوني إلى
باريس للالتحاق بأحد المعاهد الفنية . ولكنني
بالرغم من تأكيداته بقيت في حيرتي غير معترزم
الخروج من مسقط رأسي . والحقيقة اني أنفسي

سنوات واتممت دروسي الأولية ودخلت كلية
برجراك ، وأذكر أنه كان يقال عنى حينذاك
« كسلان » ذلك اني كنت أطلق لمخياي العنان
فلا ألقت إلى المدرس . وأذكر أيضا حديثا جرى
بين وبين والدتي في ذلك .

قالت : أيها الكسلان ! أيها الكسلان !
ماذا تعمل هنا ؟

— اني أفكر . أنامل . :

— وفيما تفكر ؟

— لا أدري .

سمعت كلمة كسلان ولكنني
لم أكن كذلك وإنما كنت
حاجق إلى التمثيل . أم لك فلسفي .
من حاجق إلى المعرفة .

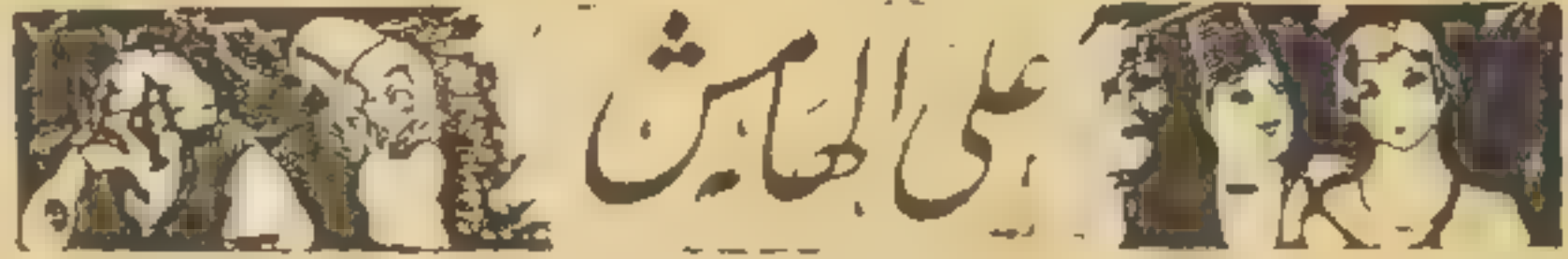
لم أعمل نصيبي من
الالعب الرياضية ولكنني
كرهت الفحص وانفت نفسي
قتل الطير بعد ان كنت ولما
به . وكنت أجزع لما يذبح
الحجاج في المنزل .

حدث وأنا في الرابعة
عشر من عمري ان أقيمت

في برجراك حفلة تمثيلية دعني اليها الشاعر
جاسمات وجرى التمثيل على أحسن ما يكون
والناس يعجبون ويهتفون ثم برز على المسرح سيد
في هندام شيق وقال سيداتي سادتي أما وقد
شرفتموني بأن ألقى شيئا فساأني عليكم شيئا من
مقاطيع « بوليكت » :

كان ذلك السيد هو الممثل العروف باللاندي
وكان يسكن قصرا صغيرا في نواحي برجراك
حضر مشاهدا فعرفه الناس وطلبوا اليه ان يلقي
شيئا فآلقى مقطوعات بوليكت .

بهزني ذلك . ولم أكن أظن أن هذه الاشعار
محزنة فاكشفت ذلك . واستولت على روعها



فترة ١١

يقولون انه ضابط في الجيش المصري ، وانه يحمل « ضبورتين » على كتفيه المريضين ، اشماراً بأنه ملازم أول . . وأرى انا ان لابد في الأمر من التباس . .

فضباطنا الأجداد ، يجب أن ينزهوا عن أن يكون من بينهم مثل هذا الرجل ١١

وإذا قلنا رجلاً فنحن نسرف في معنى هذه الكلمة ونبالغ في استعمالها كثيراً ، فليس فيه من معاني الرجولة ومظاهرها ، التي بضع شعرات تعلو شفته العليا ، وملابسه التي تقلل أعماله من قيمتها وخطرها . .

كان هذا القتل يجلس في أحد الملاهي العامة وكان معه صديق له ، اتضح من أحاديثهم أنه موظف في مصلحة الصحة ، وان اسمه سعيد . .

واحتد الصديقان ، وكادا يتأسكان ، أتدري لماذا ؟ لأن الضابط الشهم كان مكلفاً من قبل صديقه السخيف ، بأن يتفاوض « رسمياً » مع إحدى الرافعات في مسألة شائنة حقيرة ١١

وكان سيدنا الضابط لأنه ار ، ثملاً مخوراً ففاه بالفاظ وعبارات كنا نود أن نذكرها ، ونلفت إليها أنظار سعادة قومندان قسم المحروسة لعله يرى وأياً يحافظ به على كرامة الجندية التي يدانها بعض الدين يعيشون بها ، ويصمون زملاءهم بوصمة هم أبرياء منها .

هذه الكلمة أرسلها هذه المرة في هدوء لعلمهم بصالحان من أنفسهم ، أما التهديد ، والفنونة وأعمال السوق ، فهذه أمور سوف نقدم بها تقريراً لحكدارية العاصمة وقسم المحروسة ١١

على فين ١٢

مثلة في إحدى مسارح القاهرة الكبرى ، إذا انتهى عملها في المسرح الذي تشتغل فيه ،

تشتغل عربية ، يشاركها فيها بعض مفسودي الاخلاق ، وتتجه العربية بالجميع الى ناحية من القاهرة أعدت للدعارة الرسمية . .

شاهدها الكثيرون فبحثوا اليها بمشاهداتهم ، ونحن يسوءنا أن تتورط ثلاثتنا أو يركبن مركباً خشنا شائناً . .

اذ ما لفتني في كثرة التردد على تلك الجهات ، وهل ضاقت طرق القاهرة عن أن يجد تلك السيدة طريقاً آخر الى منزلها ، اذا كانت حقيقة عائدة اليه . أم أن هناك زيارات لأقارب أو معارف مجهولين ؟

لم نذكر اسماء في هذه المرة ، واحتفظنا بالتنويه ، فإن كان له ما رجوه من أثر صالح كان بها . ولا فلولوم علينا اذا بما باسم السيدة الفاضلة وزملائها الاتقياء ١١

أبو شادي :

الدكتور أبو شادي أديب ، لا نطعن في أدبه

وفضله ، ولكنه ، وؤسفي أن أقول ذلك ، ضعيف من إحدى نواحي أخلاقه . .

بحث الى هذه المجلة القصيدة يتفرل في أبياتها بالسيدة ميرة المهدية ويتقرب فيها اليها ، وكان ذلك منذ أكثر من شهرين . . . واذ فلما نحن هذه القصيدة لا لأننا لا نقدر الدكتور ، ولكن لأن سياسة المجلة ، كانت تحتم صرف النظر عن المرأة التي قابلت صاحبها بالجحود ونكران الجليل يتناهى لم الناس جميعاً كيف كان يخدمها ويشيد بكراها وذهب الدكتور الى السيدة يشكونا اليها ويبلغها أننا نعدنا عدم نشر مديحه فيها وتقر يظه لها . . . كأنما هي ولية أمر المجلة أو صاحبة نفوذ فيها . . .

وكان من تلك المرأة أن كشرت عن أبياتها الصناعية ، وقالت أنها منذ أن تخلت عن رئاسة التحرير في المجلة وهي في هبوط ١١

يا وعدى ياست ميرة ١٢ من إمنه ياد لعدى ، اتلمق الكتابة والنحرير أفي الزفة زبق ، أم عند « عجلانة » والا في اللدرادو القديم .

أم هي تخاريف الشيخوخة . التي لا تقوى عليها الاصابع والمساحيق ١٢

صالة السيدة بديعة مصابني

أكبر وارقى صالة للغناء في القاهرة

ابتداء من يوم ١٥ أكتوبر والايام التالية

تفتح أبوابها للجمهور الرقي من عشاق الطرب والرقص الفني البديع

حيث تغنى وترقص الغائتة الشقيقة

بديعة مصابني

وتغنى الانسة ماري وترقص السيدتين شفيقة وليلى

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات في الساعة السادسة مساء

كيف مات عبد المجيد ؟

— ١ —

مقدمة

يؤاني أن اكتب في هذا الموضوع الحزن . ولكن يجب أن أطلع القراء على صفحة دامية . على آخر صفحة من حياة شاب جاهد في سبيل فنه وضميره فكان شجاعا وكان جريئا وقد كلفته هذه الشجاعة والجسارة أمن شيء وهو الحياة . . .

وعبد المجيد كغيره من الرجال المبرزين له حياة خاصة هي ملكه سواء عاش أومات فلا يستطيع أن يمرض لما مخلوق الا في سبيل الدفاع عنه . وله حياة عامة هي ملك الجمهور ويجب أن يعرفها جيدا ليتخذها مثلا لاجهاد حتى الموت . . .

هل مات بمرضه ؟

واذا كان عبد المجيد قد مات فقد قضت عليه آلامه النفسانية أكثر مما قضت عليه آلامه الجسدية . فلقد كان المسكين في الثلاثة اشهر الاخيرة في مهبط صدمات البصة كان يتلقاها باسما ولو انها كانت تحز في قلبه حزا وتاكل من لحمه ودمه أ كلا . . .

ان الشاب المثلث فتوة وقوة يصعق حين يتحل أمامه نكران الجليل والفدر

البشع لما يالك بالمرض للثوى الذي كان يعتقد بكل ما فيه من قوة ان الحياة والفدر هي آخر الصفات التي يتصف بها من خدمهم وضحي في سبيلهم سمعته وراحة ضميره . . . وأخيرا سمعته . . .

ولا اريد أن اتهم احداً أو اتعامل على احد وانما سأمرد حوادث الثلاثة اشهر الاخيرة من حياة عبد المجيد والقراء أن يذكروا

مضى مرض

في اوائل مايو ابتداء مرض عبد المجيد . . . وابتداء المرض بمضى بسيطة تعثره وتنهك قواه . ولكن قوة عزيمته أبت أن تخضع لهذه الحمى فكان يعمل كمعادته ويقوم بتحرير « المسرح » كله بدون أن يفكر في الراحة او حتى في الذهاب الى طبيب

نصحتنا له كثيرا ان يذهب الى طبيب فكان يستهزئ ويقول انت الجسم القوي لم يعرف طعم الادوية عمره . . . لا يذهب الى طبيب من اجل سخونة عارضة . . .

واستمر هكذا يجاهد ويجهاد . ونحن لانملك شيئا ازاء هذه الحمى لاننا لم نكون قلقين عليه من اجلها ابدا

وبعد ان آمن انه تعب وأنه يجب ان يخلد الى الراحة شهرا او شهرين أعلن انه سوف يسافر الى الشام ليبدل الهواء

واشتدت الحمى أكثر وصار يتعب من الحركة وهو الذي كانت الحركة المستمرة حياته فشددنا عليه كل التشدد بأن يذهب الى طبيب استشيريه في امر مرضه وسفره

وذكر لنا قبل سفره انه ذهب الى الطبيب وأنه لم يمنعه من السفر وأنه اعطاه ادوية ولكنه لا يريد ان يستعملها اذ انه الآن بصحة جيدة

وهنا اريد ان اتكلم على نقطة السفر . كان عبد المجيد صحابا على السفر

الى الشام قبل ان تقوم السيدة منيرة برحلتها ولكنه لما علم بهذه الرحلة رأى ان يسافر مع الفرقة وخصوصا ولاله يجهل الشام ولم يذهب اليها مثل افراد الفرقة

الصدمات الاولى

ويعتبر سفر الشام هو القصاص على عبد المجيد اذ انه زاد عليه الحمى من جهة وهدد قواه من جهة اخرى . ولكنك لا تبشع من ذلك والذي قتل عبد المجيد هو ظهور نكران الجليل والحياة والفدر

لم تكذب تسميت له الإقامة حتى تنكرت له الوجوه وعسبت في وجهه وراحت تقول عليه فتألم . ولكنه لم يشك لان عزة نفسه تمنعه من الشكاية واطهار الالم

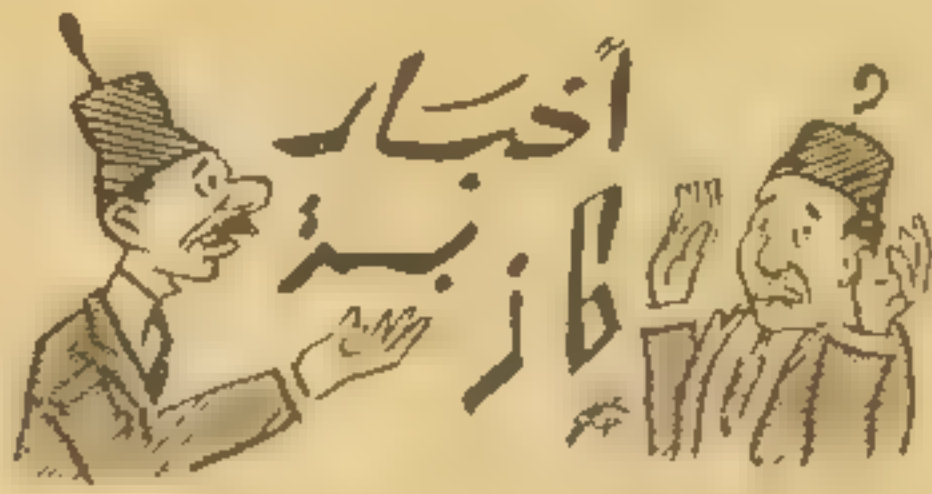
وهو عبد المجيد من الخلف وارسلت له السيدة منيرة المهدية اختها ترحم وتقول (ايه دا ياسي عبد المجيد ، انت عيان بالسل . مش تسافر لحسن تعدينا . دول للمثلين مش واضيين يشتغلوا)

فكان يسمع صامتا وكان يحاول السفر الى بيروت لولا ان منعه بعض اصدقائه من المثلين الذين يظهرون العطف عليه سرا خوفا من سيدهم الذاكرة الجليل

وابتدأت السيدة منيرة تنسك لعبد المجيد وتظهر له حقدتها الدكين وغلها الدفين يتبع — الصديق الحزين



منيرة . . . ماذا قامت بعبد المجيد ؟



مسرح رمسيس بالاحياء الوطنية

نشرنا في الاسبوع الماضي خبر المجهود الذي يبذله يوسف بك وهي في التأثير على الحاج (لأدري ما اسمه) لكي يؤجر له تيارو السكوب المصري طول هذا الموسم بناء على الاذار الذي وصله باخلاء مسرح رمسيس نظرا لبيع العمارة وقد تمكننا أخيرا ان نعرف نتيجة المفاوضات وهاتين نطلع القراء عليها

لم يتمكن يوسف بك رغم شدة دهائه وقوة حيلته الا من استتجار ثلاث ليال فقط كل اسبوع الى نهاية الموسم وهي ليالي الجمعة وليالي الاحد وليالي الثلاثاء وعليه فقد عثقت ادارة مسرح السكوب المصري الاعلان التالي على بابه

« بونه تعالى قد اتفقنا مع أحسن الاجواق »
« العربية على أن تشخص هنا كل ليلة كما هو »
« مابين أدناه وان شاء الله سيري الجمهور والحسين »
« مايسره من قشيات الحاج سيد قشطه وتقاليع »
« يوسف بك وهي وتعاريف المعلم بجيج وحقة »
« روح الاستاذ سليمان القط »

مساء الجمعة من كل اسبوع الحاج سيد قشطه
« السبت » يوسف بك وهي
« الاحد » المعلم احمد بجيج
« الاثنين » يوسف بك وهي
« الثلاثاء » الاستاذ سليمان القط
« الاربعاء » الحاج سيد قشطه
« الخميس » يوسف بك وهي
صاحب ومدير السكوب المصري بسيدنا الحسين
« الحاج »

ولكن يوسف وهي لم يقنع بهذه الحفلات فلم يجد أمامه مسرحا آخر سوى تيارو السكوب الوطني بالسيدة زينب ولسكنه وجده مؤجرا الى فرقتين تقدمان فيه ليالي الاسبوع فأيام السبت والاحد والاثنين، مؤجرة الى فرقة احمد فهم افار وأيام الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة مؤجرة الى فرقة الحاج عبده سليمان

ولسكنه تمكن أخيرا أن يؤجر من القار مساء الاحد ومن الحاج عبده مساء الاربعاء وهما أيام الحاضرة بالسيدة زينب

وبقي لديه مساء الثلاثاء ومساء الجمعة فلم يجد مسرحا يمثل فيه هاتين الليلتين واضطر أخيرا أن يصاع مشورة مستشاره صديقا احمد عسكر ويصل على التمثيل في خيمة تقام لاجل ذلك بنواحي الدراسة .

وأخيرا لا بد لنا الا شكر الاستاذ يوسف وهي على هذه التضحية التي يبذلها في سبيل نشر الفن بين العامة وفي الاحياء الوطنية ولكن برده حتوحشنا على كل حال يا ابو حجاج

صبح النوم يا مت هانم

ان كان لقب أبو النوم يطلق على الرجل الكثير النوم فلقب أم النوم يطلق على السيدة عابدة حسن المثلة بفرقة السيدة منيرة المهدي . وهي ان كانت بلا عمل تقضى طول نهارها وليها مستلقية على فراشها غارقة في بحار النوم لا تستيق الا لتأكل .

وان كانت تعمل بفرقة من الفرق تقضى أوقات البرودة بين تناوب وخول لا تفيق ولا تنشط الا متى تودى عليها لتؤدى دورها .

وان جلست في ملهى لسباع مفتى أولمشاهدة تمثيل تقضى سرعة انتهاء الحلقة لتعود الى منزلها لتستلقي على فراشها وتستغرق في النوم هذا اذا لم تكن قد نسيت ابن هي وشاركت الملائكة في أكل الرز والناس حولها في ضجيج وتهليل .

وتصادف لاسبوع الماضي وكانت قد اشترت حذاء جديدا به من الضيق وحاشا به . مض لانزع ان ذهبت لمشاهدة التمثيل عند على الكسار وبعد ان استقر بها اللقاه قليلا شمرت بألم في رجلها ان ضيق حذاءها فلم تجد بدا من خلعها ووضعها تحت مقعدها مؤقتا لحين انتهاء التمثيل .

وابتدأت الرواية وابتدأت السيدة عابدة تتألم ولما لم تستطع المقاومة أغضت عينيها واستغرقت في النوم .

واستيقظت أخيرا على صوت خشب للقاعد حين انصراف الناس عقب انتهاء الرواية فبحثت عن حذاءها لتلبسه لتدعرف فلم تجده واذا به قد سرق فوقعت في حيص بيص ولم تجد بدا من أن تخرج الى باب التيارو بلا حذاء وأخذت عربة ووقع نظرها بعد ذلك بغتة على يد هانم غدا أيضا الحانم وكان طبعا قد ذهب في الطريق الذي ذهب فيه الحذاء .

وعادت السيدة الى منزلها حافية القدمين غائبة الاصبع وهي تصخب وتلعن النوم وساطعانه .

اقرأوا
روز اليوسف

نشر ما انطوى

فكاهة وتاريخ

- ١٩ -

النحس نحس

لن ينسى طبعا استاذنا عزيز عيد أيام يؤسه ونحسه لا أعادها الله عليه فان كان لا يزال يذكرها فلا بد وأنه يذكر أيضا معنى ومع حضرات القراء ذلك البالطو الاصفر المترهل ذا الجيوب العميقة المتسعة ..

هذا البالطو هو بطل قصة اليوم

كانت قهوة فينيكس في عام من الاعوام القهوه التي يتردد عليها الممثلون في ليلة من الليالي كان جيب استاذنا عزيز خاليا حتى تماما من كل شيء حتى من سجارة يدخنها فذهب الى فينيكس املا بمجد أحدا من زملائه الممثلين ليقرض منه شيئا يستعين به وتصادف أنه لم يجد منهم أحدا في أى ناحية من أنحاء تلك القهوه المترامية الأطراف فاختر الخلوس خارجا على الناصية ليتمكن من مشاهدة أى وارد على القهوه من أى جهة من جهاتها

وبينما هو غارق في يؤسه وعيناه رافقتان كل ذاهب وآيب في الشارع وقع نظره على توفيق ربحانة راكباً عربة راضما رجلا فوق الأخرى: وهرب يعرف بان توفيق كان قدكون فرقة تمثيلية ورحل بها الى بلاد الوجه القبلي

وحيث أنه موجود الآن بمصر فلا بد أنه قد عاد من رحلته وحيث أنه راكب عربة فلا بد أنه موسم وحيث أنه موسم فلا بد من طلب العروة منه كل هذا خطر بسرعة البرق في مخيلة عزيز فلم يدان في ندائه ومع توفيق الداء فأوقف العربة ونزل ثم صرفها وهجم على عزيز يعاقبه بعد طول

الغياب وجلس بجواره وشرع يقص عليه ما صادفه من النجاح الباهر في رحلته وأنه عاد بمكسب طائل وأن جيوبه ملاءى الآن بالجنيحات الذهبية ودفن بمناه في جيبه وأخر جهام لآى بالدينار وفضل بيسراه كذلك وظل يقلب الذهب بيديه الايمن على مرأى من عزيز الذي كان في ذلك الوقت يلاحقه بنظراته وأرجع توفيق النقود في جيبه بلا اكتراث ولا اعتناء

وفاتحه عزيز بحاجته وعدم وجود نقود معه حتى تمن القهوه والسجاري فلم يتأخر توفيق بل طلب له قهوه واشترى له علبة سجاري ولكنه لم يسطه نقودا على أمل أنه سيفادره الآن لنفشاء عمل هام وسيعود عليه بعد ساعة على الاكثر ليقتضى معه السهرة عند (النحرو) ويعطيه عقب ذلك ما يطلب وبقي عزيز منفردا بعد انصرف توفيق بشرب قهوهه ويدخن سيجارة وبينما هو على ذلك الحال مر عليه الأديب المعروف محمد صادق سيف وكان في تلك الليلة كعادته في تلك الايام من أباس البؤساء أيضا ، وشاهد امام عزيز فنجانا من القهوه وعلبة من السجائر فأيقن من ثرائه فأقبل عليه وهو مطمئن القلب لتهنئته على ذلك الزاء ولرجائه في اعاقته

وأخبره عزيز بأنه غطى في ظله وأنه لا يمتلك ولا مالا واحدا فسأله عن سر شره القهوه وسر وجود علبة سجائر معه فقص عليه عزيز حكاية توفيق ربحانه وطلب منه ان ينتظر عودته معه حتى يقضيا السهرة سويا في نفقة توفيق بمجته ولكن صادق

سيف لم يصدق تلك القصة وظن انه يموره عليه وأنه يخفى نقودا في جيبه ولم يخفى تلك الافكار عنه بل أطلعه عليها

فأقسم له عزيز بكل محرقة من الأيمان بأنه لا يمتلك مالا وأنه مستعد لايخراج جميع مافي جيوبه حتى يجعله يصدق انه مفلس افلاسا تاما وشرع فعلا في تنفيذ ذلك

ودفن بمناه في جيب البالطو الايمن ليخرج مافيه فشر بقطعة معدنية مستديرة صغيرة ولكنها أثقل حجما مما هو معتاد على حمله ففتح فاه من الدهشة وصرخ في صادق سيف وأطلعه على اكتشافه وأخرج تلك القطعة من جيبه ونظر كلاهما فيها واذا بها جنيها انجليزيا ذهبيا

وأدرك عزيز أن هذا الجنيه سقط في جيبه بينما كان توفيق يعيد نقوده في جيبه وهو جالس بجواره

ولكنهما رغما عن ذلك كذبا أغسما أو يمكن أن يقال أن تأثير الفرح جعلهما كالاطفال يلعبون بالجنيه ويطلقونه على رخام المائدة مرات متتالية ليسمعا رنينه

وفي مرة وما يطرقان الجنيه على المائدة ارفع نحو الحنين سستيمتر وهبط ولكن ليس على المائدة بل على الارض وتدحرج وويدا رويدا حتى سقط في بالوعة الماء التي تصادف وكانا جالسين بجوارها

من نوادر على الكسار

اعتاد على افندي الكسار في بعض الليالي عقب انتهاء التمثيل ان يجلس في داخل مسرحه يحتمس بضع كاسات من الخمر ويستمتع لأحداث صديقه القديم وأمين عازنه الحالى لامي ففى إحدى تلك السهرات وقد كان معهما

شهر الروايات الخالدة

مانون ليسكو Manon Lescaut

- ٢ -

وكان من بين المراهيات قبعة ذات ريش ثمين
فالخر، وضعتها المرأة الضخمة صاحبة الدار على
رأسها، فهدل الريش على جيبتها فعمدت الي

نفخة بفمها الكبير فانتفخت أوتاجها وأمسدت ذات
منظر يضحك الثا كلات ... فضحكت الفتاة
وملات أشداقها ضحكا .. في اللحظة التي عاد
فيها حبيبها، يستشف عن صحة خيانتها له وعن
حقيقة الرسالة التي بعث بها الي أبيه ..



(ليادي بوتي ممثلة دور مانون)

وكان الحب قد تمكن في قلوبهما فصبرت
معه على صنكه، ونجملت النعم بعد سعة العيش
فباعث أثوابها وحليها. وغدت تتبلغ بالليل،
وترضى بالنذر اليسير، ولبست الاحمال بعد
القدس والحري. وعانت عليها حالها قد كان
الحب يفر قلبيهما ..

ولكن ..

أليست مانون امرأة .. امرأة تستهويها

أية صدمة .. !!، كانت مفاجئة مؤلمة
وموقنا تضعض له الفتى، وخاصة حينما لمع من
شق الباب وجه المركيز البفيض

لم يحتمل الصدمة، ولم يقو على الاصطبار،
فأسرع الي أبيه وألقى بنفسه بين يديه ثوبا
مستغفرا، وحاول أن ينسأها جهده، فإ
وجد حلالا أن يعود الى الانضمام في سلك الرهبان ..

وعاشت هي في كيف المركيز يصدق علمها
نعمه وآلاءه، وبطلق لها حرية الذهاب الى شاءت
الى أن ذهبت ذات مساء الى المسرح امام بصحبها
ابن المركيز الذي تدله بها، وأحب عشية أبيه
في حق وجنون !! وكانت المقاصير جميعها قد
اكتظت بنظارة عدا وحمة لبنت خالية،
فسألت مراقبها عن تلك المقصورة، فأجابها
لآل جريو، وانهم لم يحضروا الليلة لأن ابنهم
سيلاحق بالكهنوت في نفس المساء.

استطارها الخبر فراحت تعدو الى دار
« جريو » فكان بين الحبيبين موقف أنسى

السعادة الظاهرة وتستهويها خلاصة المظهر، فتأهبا
من صادق الحب، وتعرفها عن خالص الود،
ولو الى حين !!

فتطرق الوهن الي قلبها !!، ودخل في نفسها
نوع من الحنان الى البذخ والترف واثمة من
البؤس والاملاق .. فانسابت الي سبيل شائك
وانحدرت الى مسلك وعر، ففسدت قلبها وكانت
لنفسها من الظالمين !!

خرجت مانون الي الطريق، فألت بنفسها
بين يدي أول معترض اسبيلها، وكان ذلك الفتى
ابن المركيز دي بليه ... فذهب بها الي بائع
أثواب فاشترى لها ما أشبع رغبتها من الزهو،
وتركها بعد أن حصل منها على موعد قريب !!
ويعود « جريو » الي المنزل فيرى أعمالها
قد استبدلت بدمقس وفراء، فيسألها أني لها
ذلك، فتخبره بما كان فتأخذ الفيرة ويتولاه
الحق ..

ويسترف لها بما كان من أمره، فقد أرغمته
الفاقة، وحمله على توفير أسباب رفدها، محلا
شائنا تعسا .. فقد غش في القلب كي يرجع مالا
يقدمه لها، وبسد به رغباتها ويمحق هوزها
وحاجتها ..

تسفل الى ذلك الدرك الشائن، وهو الرجل
الشريف المنحدر أصله من جدود كانوا غفار الوطن
ومجده، خادع وخائن وهو الابن ذو الالفة،
من أجل دربهات يحرص بها على حبها، ويقيها
على عهد، في حين ان كانت هي تقبل عطايا
رجل آخر، وتده أن تدفع ثمنها فراما فاسدا
حقيرا ..

يذكرها بهذا كله، وهو ثائر الغضب،
محتاج الاعصاب، لا يقوى على كبح زمام حديثه،
فتحتد بسورها، ونحيبه بأنها لم تده تطبيق ذلك

البؤس وليس ثمة ما يربطها به ، فهي لم تكن زوجة له .. 11

فيسألها ان كانت تغير من مسكنها ، وتحيا معه حياة طهر ووفاء ، اذا هو اتخذ منها زوجة له .. وتكون بينهما قلة طويلة هي أبلغ جواب على سؤاله ، ويستسلمان الى نشوة الفرح بذلك الخطا 1

ويبعثان في طلب الكاهن ، وترتدى ملابس العرس ، ولسكنها تفقد الاكليل فلا نجدة ، فتطالب اليه أن يبحث لها عن اكليل من زهر البرتقال ، فيسرع الى خارج الدار كي يشتريه وبأى القدر أن يتم عليها السعادة ، فيقبل المركيز في تلك اللحظة ويختطفها ، ويذهب بها الى مشغل المجرمات حيث تسام صنوف النل والهوان .

ويعود الفتى بحمل اكليل زهر البرتقال فيصدمه نيا انصرافها وبشك في وفائها وأمانتها ، وتهب على نفسه عاصفة شك قاتل ، لا يجد لنفسه منها منفى الا أن يذهب الى دار أبيه متهاكاً مضطجع الحواس شارد العقل والبصر وقد عول على نسيانها الى الابد 11

وبحاول المركيز اغرائها فتأبى ، فيبقيا في سجنها الى أن تهرب منه بحيلة ما ، وماتت كاد تهربه حتى تذهب الى دار حبيبها ، فيلتقاها بجمود وبرود ، منشأهما ما كان يتمتع به من أنها غدرت به وخائنه ..

أغرورقت عينها بدموع الاسى ، واستعبرت باكية مأساة ، فإكان أساءها يحرك في نفسه الا كبرين حذقه على ما اسلفته له من غدر بزمعه ..

فانه رقت تتمثر في مشيتها وقه انهد قلبها وتحطمت آلامها ، وما تكاد تتخطى عتبة الباب حتى يلقاها الشرطة الذين أطلقهم المركيز في

أرها فيحملونها الى السجن ، ومنه يسوقونها الى المنى الاصلاحى ، في مستعمرات ما وراء البحار .. ويتحرك قلب جريو بالاسى بعد انصراف مانون فيسأل مؤدبه الكاهن ، أكان ماقصته عليهما من حديث سجنها حقاً أم هو محض تمثيل ورياء 19 ويستحله أن يصدق القول ، فيجيبه بأن أمارات الصدق كانت تغمر حديثها ودلائل الاخلاص تشع من عينيها .. وفيهم باللاحاق بها فيقف أبوه دون الباب ، فيدفعه عنه وهو يقول : « لك أن تتزعزعي من بن جنبي ، أما حبها فليس في طاقة بشر أن يقتلعه » 11

ويذهب الى مدير الشرطة ، يسأله ان كانت قد سجنحت حقاً ، فيجيبه أن نعم ، وانها سوف تساق الى المنى في نفس المساء .. فيماود سؤاله ، ان كان ثمة ما يمنعه عن اللاحاق بحبيبته 19 ويلمح الشرطى عزم الفتى على اللاحاق بفتيات المنى ، فيرى انه من الكرامة بأبيه المرشال أن يحتجزه حتى تبتدأ هربة المسجونات ، ولكن الفتى يهرب من السجن ، ولا يزال يركس خلف العربات حتى يدركها في وقت كادت تسلم فيه « مانون » النفس الاخير .

كانت الصدمات التي عاينها قد أذهبت جلدها ، وأتت على قوتها واصطباحتها ، فأرقت قواها وكسرت قلبها وفنتته أفلاذاً ... ومرى الى شرايينها بأس قاتل ، فزهدت العيش بعد ما رأت من صدور حبيبها عنها ما رأت ، فخبث الجندرة المتقدمة التي كانت تستمد منها نور الحياة وأدركها النزاع وهي في الطريق ، فطلبت جرحه ماء تطفى بها حر نار كانت تشتعل في أحشائها فأبأها عليها حراسها القساة .. ودب الذعر في قلوب رفيقاتها ، فصرخن وولولن عليها ، حتى استلقتن أنظار المارة اليهن ، فرقت قلوبهم على ذات القلب للكسير ، وأرغرا الحراس على الوقوف حتى تموت الفتاة في راحة وسلام 11

وتنشب معركة بين الجمهور والحراس ، فؤلاء يريدون مواصلة السير غير عابئين بالفتاة المحتضرة ، وأولئك أخذتهم الشفقة والرحمة فأبوا عليهم ما كانوا يرغبون .

وبحضر « جريو » في تلك اللحظة فيحمل الفتاة بين ذراعيه ، ولا يزال يحركها حتى يصل الى دار أبيه ، فيجلسها على متكأ ويناديها بأعذب الاسماء ، ويدعوها بأرق الالفاظ ، وهي عنه بغيبوبة الموت مشغولة 11

وتفريق بعد قليل فتسأله وهي في غشية الموت هل نحن في بيت أبيك ، وهل رضى عنا 19 فيجيبها أبوه الذي كان يشهد مصرعها ، بهزة من رأسه ، وقد تفرقت دموعه من عين الرجل العظيم .. فتصيح

« آتى باكليل من زهر البرتقال وقسيس » ونحوه على قدميها كأنها في حضرة كاهن ، وتنتم صلاة قصيرة ، وإذا بها جثة هامدة فارقتها الروح ..

فيتلقاها بين ذراعيه خاشعاً شديداً ، ويفغر خديها بقبيلات حارة والهلة .. وتسدل الستار على مأساة جو غرام كفلت لصاحبها الخلود

« عبد الرحمن »

كازينو البسفور

بميدان المحطة

تفني كل ليلة

الآنسة ملك

فصول رقص من الرقصات الفاتنات

لويزا - وجميلة - والآنسة فتحيه احمد

تاريخ في رمانه

« البقية من صحيفة ٢١ »

من زكية حسن بالزقازيق

الى كليوباترا بعماد الدين

زميلتي شقيقة الروح

بعد السلام والسؤال عن صحتك التي هي غاية المراد من رب العباد ، نسأل الله لنا ولك السعادة واللاخوات الزميلات عون المصطفى عليه التحيات اما بعد فقد طال العهد ومتوغوشين عليك يا اختي وكل ما حد يسألني اقول الله يجازي الشيخ سلامه كان لنا فين فتح عين البنت وخالها تهرب على مصر

فأفكر يا اختي يوم ما جانا من بجي ٢١ سنة — يعوذ بالله شوفي الدنيا — وزادنا في البار وكان معاه الشيخ حفي الى وراه طريقك — ربنا يسامحه بقى — وسامع محمد بهجت الشخصاني وكانوا يشخصوا عندنا في الزقازيق ؟ فكره لما الشيخ فتح لك البيرة وكنت بترقص فجيت فعدت عنه وقال لك الملهى على عينه بهجت — ربنا لا يوربه خير في دينا ولا آخره — يا بنت ما تبجي مصر دانت تكسبي رتبتي عال . . .

فكره يا اختي اني كل ما افكر حالتيك بعد الالة لما بقي لا تأكل ولا تشرب وخسيف النص انت التي كنت زى حنة القشطة . والتي بافتكرتك وادوخ . اخص عليك يا خاتنة يعني ما كنا على الخير والشر سوا . وكنت التميزه وسطينا كبر مقام وكبر سن . كان ايه تفصك . صفره كده . معلش يا اختي بس واخده على خاطري منك

نهايته ميجيش منه . اهو فتينا وهربت والى كل كان باقساوة قلبك ما انت قادوه من يوك ليه تعمل كده هو انت صغيره ؟ كان عندك ايامها فوق عن الاربعين واهو دلوقت كملت الستين وزباده بزمتك محتشيش لشرتك الاوليه . هربت هربت وصبتنا وصافرت على مصر ورحلت اشتغلت في بير حمص في قهوة محمد فرج وباما ايتني بجلانه عيطت علشانك ودفعت فيك كتير لمحمد فرج انه يرجعك مرضيتش . مكسبك كتير وشبسط فيك ابن الكلب

نهايته ممتكرش اني بغويك علشان ترجع لنا ربنا يسلمها لك ويفتحها في وشك . لكن يا اختي قلبنا عليك اظن ما انك دلوقت بقيت كركوبة تستاهل الحسنة والله يا اختي لو كان معايه حاجه لكان من عنيه الاثنين . انت عارفة

وعلى اى حال بت لك مع ده قرشين فكك يمكن معذورة والا محتاجة وفستان قديم مستغنية عنه يمكن يسترك في اخرتك

ان عوزتي حاجه من عيتنا والله ما انام الليل بطوله علشانك يا امورة يا حلوة يا غدورة » يا كابده السكل

سعيدة بقى يا اختي احسن لينقي تشوفني تموتني والا نسألني الشمة خلعت ليه اقول ايه قطعت بينا ربنا يسامح لك زكية حسن من طرف مجلانه بالزقازيق

زكي ابراهيم ابتدا على الكسار بقى عليها احدى الحوادث

وبينا هو في حديثه وصل الي نقطة هامة فرقع يده وأهوى بها على ركة زكي ابراهيم فصرخ هذا مثالما

فسأله على عما به فأخبره زكى بأنه في صباح ذلك اليوم بينما كان واقفا على مائدة في منزله يداق صورة على الحائط هوت به المائدة فسقط على ركبته وهي تؤلمه ألما شديدا

واستمر عذب ذلك في رشف الكأس وتماطلي بذات الحان ونسى عن الكسار حكاية ركة زكي ابراهيم وفي أثناء حديثه أعاد الكسرة بدون ان يشعر وهوى على ركبته بيده فصرخ الاخير من الالم وعاتب الكسار وقص عليه القصة مرة أخرى واعتذر الاول لسهوه ولكن لم تمض فترة قصيرة حتى تكرر الامر فاغتاظ زكى ابراهيم واعتقد بأن الكسار غير مصدق بأن ركبته تؤلمه فقسم على ان يكشف له عن ساقه ليريه موضع الالم وأثره فقام ليخلع حاكته وهو يقول « طيب والله العظيم لازم أوريك » وبينما هو منهمك في خلع الجاكته لم يشعر الا وعلى الكسار محسكا بخنقه يكيل له الضرب فدافع عن نفسه وتداخل عم لمعي وجلسا ثانية

ذهل زكى ابراهيم من هذه المعاملة واستفهم عن سرها فأجابه الكسار

« إزاي ، انت اواد يا مغموس تقول لي (أوريك) واقعد لك ساكت ، يعني حسكتلك لما تقلع جا كشتك وتقوم تمسك في خناتي »

« مثل »

مرثيتك .. مع ان المرحوم فقيدكم قبل ان يكون
فقيدنا نحن .. وللمرة الثانية معذرتي وستقرأ مرثيتك
قريباً .

إيزيس فيلم وكوندور فيلم

قد رأيت في المصور رواية عن كوندور فيلم
اسمها (قبلة في الصحراء) .. ثم رأيت اعلاناً في
الاحرام بأنها شركة مصرية بممثلين مصريين ..
فهل صحيح ذلك وهل هي مثل إيزيس فيلم .. ومضى
تظهر رواية (ليل) التي مثلتها السيدة عزيزة أمير
بليون محمد — بالسيدة زينب

« المهر » ليست شركة كوندور فيلم شركة
مصرية إذ أن كل أفرادها اجانب ممثلين وممثلات
وهي شركة تستغل الجو المصري في اظهار روايتها
ولا تستحق تشجيعاً لان تشجيعها معناه زيادة
الامتيازات الاجنبية ..

اما فيلم إيزيس فهو الشركة المصرية البحتة لا
يدخل في غنصرها اجنبي الا المصور وذلك لدواعي
فنية وستظهر الرواية قريباً وستعرض رسمياً
ويحضرها الامراء والوزراء والعظماء ثم تعرض
في اكبر سينمات في مصر واسكندرية والارياض ،
وبعد ذلك تعرض في أوروبا ..

كليوباترا ومارك انطوان

سمعت الاسطوانات التي مثلتها السيدة منيرة
للهدية في رواية كليوباترا وكنت قد سمعتها على
المرح منها ومن الاستاذ محمد عبد الوهاب المطرب
الشهير .. فوجدت اختلافاً في التاجين ونشاذاً في
الاسطوانات حتى كنت اكسرها لانني مفرم
جدا بهذه الرواية الغثة .. فلما قولكم

« المهر » سمعنا الاسطوانات وقد خيل لي
ان هذه ايمت كليوباترا إذ هي أشبه لطفة طوفة
(أرغى الستارة) .. (أو بعد تالطاش سنة ١١
وهي جرعة كبرى على هذه الرواية الخالصة .
وقد سمعنا ان الاستاذ عبد الوهاب سيرفع قضية
عليها وسيبطل اسطوانات الرواية كلها طبق الأصل

رسائل القراء

لصوص في اثواب غواة :

جاءتنا رسالة مطولة بأعضاء « سامي » يتهم فيها
احدى زملائه الطالب بالمدرسة الثانوية القبطية
ورئيس احدى نوادي « الهواة » بأنه « لم » انشراكات
في النادي ثم يدرها في ملاذه وشهوته وان هذا
بما لا يدل على أخلاق الماعين . بالفن من الهواة .
و« المهر » لا يستطيع أن يتأكد من ذلك
مادام أنه لم يسمع الا الاتهام فقط . ولكن لو كان
الأمر صحيحاً لكانت هذه أكبر سبة في حق
الهواة جميعاً ..
وعسى أن يصلنا رد .. حضرة المهتم .. وهو
يعرف نفسه . والا اعتبر سكوته دليل على ..
جنايته !! قتله الله . ا

صورة :

ارسلت صورة فوتوغرافية على ذمة نشرها
بجريدة « المسرح » قبل وفاة المرحوم عبد الحميد افندي
حلمي باسم محمد أمين المصري من هواة التمثيل
(بنادى التمر الأبيض) ولم تنشر لارغام السبب
« محمد أمين المصري »

(المهر) نأسف جداً لعدم نشر صورتك ..
وسننشرها فيما بعد مع صور الهواة العاملين .
.. ونشكرك شعورك على تنياتك الطيبة لنا .

نادى القاهرة :

اطلعنا على العدد ٨٥ من مجلة « المسرح »
الصادرة في يوم الاثنين ٢٢ أغسطس فوجدنا
منشوراً بالمصحفة ثمرة ١٩ تحت عنوان (في حفلة
فرقة نادى القاهرة) مع العلم أن النادي ليس به
فرقة تمثيل مطلقاً ..

سكربت نادى القاهرة بشبرا

« المهر » الدعوة التي وصلتنا هي باسم (نادى
القاهرة) ولنا نعرف طبعاً النوادى كلها حتى

نحكم وربما اشترك بعض أعضاء نادىكم في الحفلة
وأطلقوا عليها هذا الاسم .. ا

حرفة الغناء :

كنت منذ نعومة ظفارى ولعاً بالغناء والموسيقى
شديد الشغف بالآغاني والانغام حتى اذا ما خلوت
بنفسي رددت - غير متكلف - ما علق بذهني من
النمات فذا آتت في نفسي تلك اللازمة الفطرية -
بجمال الصوت وقوة العنبرة وتلاعب النغمات
زادني ميل الى ذلك الوحي السامى فاستزيدتها تموا .
والآن سيدى العزيز وقد رأيت أن انلئس
رأيكم الصائب للطريقة المثلى التي توصلني الى احتراف
الغناء .. ؟ حبيب شحمان بالخرطوم

« المهر » يعتبر خطابك قطعة لغوية نادرة ..
والطريقة لتعلم الغناء هي أن تضر لمصر وتعرض
نفسك على الفنانين والموسيقين .. ومن يدري
فرعاً صرت مطرباً كبيراً .. ولكن يجب أن تنبر
اسمك باسمي شحمان ؟

رثاء

ذكرت مجلة الصباح الغراء بعد وفاة المرحوم
عبد الحميد بأسبوع أن مجلة المسرح ستظهر وفيها
مراثى أصدقاء صاحبها وقراء مجلته فأرسلت لكم
كلمة ولكن لم تنشر حتى الآن

لم لم تنشر رثائى يا أستاذ وهل الفقيد
لكم وحدهم . كامل محمد عطيه

مدرسة المعلمين العليا

« المهر » جاءنا رثاءك .. وقد مضى عليه
وقت طويل من يوم احتجاب المسرح حتى الآن ..
وهناك غيرك كثيرون يملأون من المجلة اصعافاً
مضاعفة .. ولقد قرروا أن تصدر في الأربعين
عدداً خاصاً بالمرحوم فيه كل صوره .. ورسائل
التعزية وكلمات الرثاء . واعتزنى اذا لم استطع نشر

بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الازهكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوترية الشجية

مشروبات • ماكولات • مبردات

وتشاهد مجاناً

ابدع مناظر السينما المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

مجلات مخصوصة للمائلات

انتظروا !!

« كتاب المسرح »

« بقلم الاحنف »

وهو الكتاب الذي سيصدر بدلا من العدد الممتاز الذي كان مزمارا

على اصداره للرحوم الاستاذ محمد عبد المجيد حلمي

وسيكون فيه كل كتابات الرحوم النثية والنقدية والشعرية

انتظروا للمعلومات عنه في العدد القادم

(روز اليوسف)

ابتداء من العدد ١٠٣ الذي يصدر في ٢٥ أكتوبر

تصدر مجلة روز اليوسف في ٢٤ صحيفة غير الغلاف الذي

سيطبع بلونين

وسيكون ثمنها ١٠ مليات فانتظروها

بدار التمثيل العربي

حفلة طرب وغناء

يحجيبها ملحن كليوباترا ومارك انطوان

بأدوار وانا شيد والحان

غاية في الابداع



حفلة طرب وغناء

يوم الاحد ٢٣ أكتوبر الساعة ٩ ونصف مساء

يحجيبها الاستاذ

محمد عبد الوهاب

على تخت آلات طرب

همسا تشبهوا بالامراء والعظماء في سماع الفنان الصغير